

L'église saint Pierre a une histoire assez complexe :

Appartenant jadis au chapitre cathédral de Tournai, elle a été primitivement composée d'une nef rectangulaire suivie d'un chœur plus étroit, rectangulaire, dont il reste des fragments de murs d'époque romane.

Au XVe siècle, vers 1450, est élevée l'élégante chapelle Sainte Croix sur le flanc sud, et trois arcades sont percées pour la relier à la nef. La construction est en pierre de Tournai et en briques. Le chœur est transformé en 1586.

La charpente de la nef, superbe ouvrage en chêne, est de la fin du XVIe siècle ou de 1664 .

Le couvrement primitif en trois vaisseaux perpendiculaires à la nef est modifié en 1723 pour en faire un vaisseau longitudinal. En 1737, l'église étant en très mauvais état, des travaux modifieront la construction, dont la reconstruction du mur nord de la nef, refait en copie de celui de la chapelle, mais en pierre blanche et briques.. En 1751, les habitants allongent l'édifice vers l'ouest, sans avoir la permission du chapitre. Un procès est engagé et ses arrêts permettent de comprendre les travaux et les circonstances. Le chœur est modifié à la même époque et le mobilier, encore existant, mis en place.

En 1921, le clocher situé à cheval sur la charpente de la nef, est supprimé, sauf sa base. Une tour et une flèche sont élevées devant la façade de 1751, œuvre assez décevante. En 1981 débutent des travaux de rénovation intérieure sous la direction d'Alain Plateaux. De très gros dégâts apparaissent sous les enduits et il faut envisager une restauration plus importante que prévue initialement. La base du clocher ancien est supprimée, devenue dangereuse, et toute la charpente de la nef est remise au jour, opération spectaculaire qui met en valeur ce chef d'œuvre. Ces travaux, menés en collaboration avec la Commune, représentée alors par Monsieur Alain Duthoit, sont acceptés par les Bâtiments de France. Le mobilier sera restauré par la suite, dont de magnifiques retables baroques. Mais la pièce la plus spectaculaire conservée en cette église est une sculpture en chêne, du XVe siècle semble-t-il, représentant saint Pierre en pape, assis sur une haute cathèdre, portant la tiare et tenant les clés. C'est une œuvre unique en la région car elle a encore sa polychromie d'origine.